



# **SOLASTALGIA**

**ANA ERDOZAIN  
ALBA GONZÁLEZ**



**SOLASTALGIA** Es un proyecto artístico que reflexiona, desde el cuerpo y la danza contemporánea, sobre el estrés mental y existencial provocado por el deterioro medioambiental.

El trabajo muestra a dos seres extraños basados en animales acuáticos y con referencias claras a elementos de la indumentaria de trabajo, necesaria para determinadas catástrofes medioambientales.

Es un viaje hacia un nuevo lugar, un viaje en el que estos seres, obligados a salir de su hábitat y motivados por el éxito y ansia de mejora, irán cuestionándose cuál es el éxito real y si aún les queda tiempo, antes de perderse o desaparecer por completo.

**ESTÉTICA DEL ESPECTÁCULO** Toma como referencia la especie de pez, la Dorada ( Sparus aurata ). Esta especie recibe su nombre de la franja dorada que se encuentra entre sus dos ojos.

Nos interesa rescatar el color dorado, para simbolizar la idea de abundancia, de riqueza y la obsesión del ser humano por esta y por el consumo.

Cómo metáfora tomamos la imagen de estos peces, que debido al consumismo y a la acuicultura que hemos creado, han perdido esa característica franja dorada. Nos parece interesante inspirarnos y traer este cambio proveniente de las acciones del hombre, que ha provocado que una especie pierda un rasgo tan significativo.

También hemos querido rescatar dos elementos provenientes de la indumentaria del trabajo, habituales en las catástrofes medioambientales, como son los monos de trabajo y las mascarar antigas, customizando ambas para construir personaje a medio camino entre la naturaleza y las catasfrotres.

La pintura negra visible en el cuerpo es una referencia al chapapote (desastre ecológico provocado por el Prestige), a las cenizas y brasas de los incendios y a la idea de un cuerpo corrompido o ensuciado.

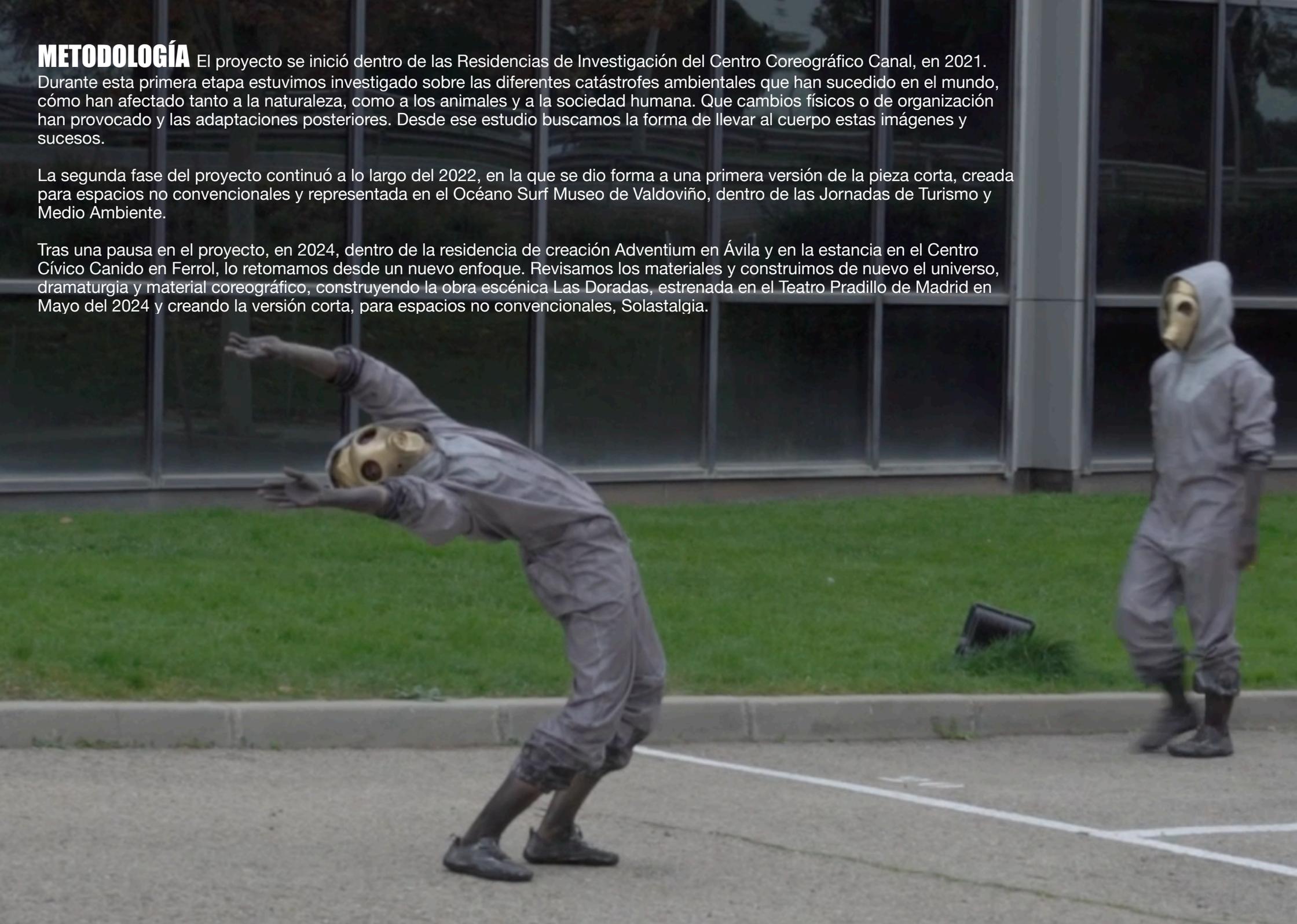


## **METODOLOGÍA**

El proyecto se inició dentro de las Residencias de Investigación del Centro Coreográfico Canal, en 2021. Durante esta primera etapa estuvimos investigado sobre las diferentes catástrofes ambientales que han sucedido en el mundo, cómo han afectado tanto a la naturaleza, como a los animales y a la sociedad humana. Que cambios físicos o de organización han provocado y las adaptaciones posteriores. Desde ese estudio buscamos la forma de llevar al cuerpo estas imágenes y sucesos.

La segunda fase del proyecto continuó a lo largo del 2022, en la que se dio forma a una primera versión de la pieza corta, creada para espacios no convencionales y representada en el Océano Surf Museo de Valdoviño, dentro de las Jornadas de Turismo y Medio Ambiente.

Tras una pausa en el proyecto, en 2024, dentro de la residencia de creación Adventium en Ávila y en la estancia en el Centro Cívico Canido en Ferrol, lo retomamos desde un nuevo enfoque. Revisamos los materiales y construimos de nuevo el universo, dramaturgia y material coreográfico, construyendo la obra escénica Las Doradas, estrenada en el Teatro Pradillo de Madrid en Mayo del 2024 y creando la versión corta, para espacios no convencionales, Solastalgia.



**SINOPSIS** Una reflexión sobre el estrés mental y existencial provocado por el deterioro medioambiental.

Un viaje en el que dos seres, buscan avanzar motivados por el éxito y el ansia de mejora.

¿Hasta dónde somos capaces de llegar para conseguir lo que queremos?



## FICHA ARTÍSTICA

**CREACION / INTERPRETACIÓN**  
Ana Erdozain y Alba González

**ESPACIO SONORO**  
Ana Erdozain, Alba González,  
Angel Albiñana Espejo

**VOZ OFF**  
Conchi Espejo

**TEXTOS**  
Ana Erdozain

**VESTUARIO**  
LACCIA

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

**Ad  
ven  
trium**

**TEATRO  
PRADILLO**

**Lapuertaroja**  
Producción & distribución

**Centro  
Coreográfico  
Canal**



## ANA ERDOZAIN

Creadora, intérprete y artista visual. Desarrolla su carrera con la Compañía Losdedae de Chevi Muraday, la Compañía Danza Mobile, Carlota Ferrer, Antonio Fernández Lera, Patricia Ruz, la compañía Tejido Conectivo, Alba González, Raquel Sánchez y Chefa Alonso, entre otros. Trabaja con Sadeck Waff en el evento de Dom Pérignon, con Carlota Ferrer en la VI Gala de premios de la Academia del Perfume y con Iker Carrera en la película Voy a pasármelo mejor.

Colabora como asistente de movimiento en distintos proyectos de Carlota Ferrer, con la Compañía de Teatro El Pontflotant, con la compañía Teatro Reno (México) y en el espectáculo, de Julia de Castro, “Exhalación: vida y muerte de La Purísima”.

Como creadora desarrolla su propia compañía con la pieza Sendas, ganadora de tres premios en el 28 Certamen Coreográfico de Madrid. Continúa con la pieza Punto de fractura, ganadora del segundo premio en el III Certamen DanzaXtrema (Cáceres).

Colabora en el espectáculo “El festín de los cuerpos” de la Compañía Danza Mobile, dirigido por Arturo Parrilla y estrenado en la 33 edición del Festival Madrid en Danza.

Sus últimos trabajos son 12//04 estrenado en el Teatro Pradillo, La Brevedad del Cuerpo presentado en Dt Espacio Escénico. El dúo site-specific Centro de Giro, co-creada con Alba González, que ha participado en el ciclo de Danza Espositivo Danza 2023 y en el Festival de Danza Contemporánea Cervandantes 2024. Las doradas, obra co-creada con Alba González, seleccionada en las residencias de investigación del Centro Coreográfico Canal y en las Residencias Adventium que se ha estrenado esta temporada en el Teatro Pradillo.

## ALBA GONZÁLEZ

Creadora, intérprete y docente, estudia en el Liceo Italiano Enrico Fermi y se licencia en Psicología por la UAM. En 2009 comienza su formación de danza en Carmen Senra, continúa ésta en el “Professional Dance Master SEEDS” con Cobosmika Company en Girona y posteriormente continúa como freelance, recibiendo workshops.

Como intérprete trabaja con diversos creadores como, Thomas Noone, Jorge Jauregui, Roberto Oliván, Peter Mika en el Professional Dance Master SEEDS. Con las compañías Tejido Conectivo, Laminima, Laimperfecta, Chevi Muraday, Alba Lorca, Ainhoa Hernández Escudero, Ana Erdozain y Daniel Abreu.

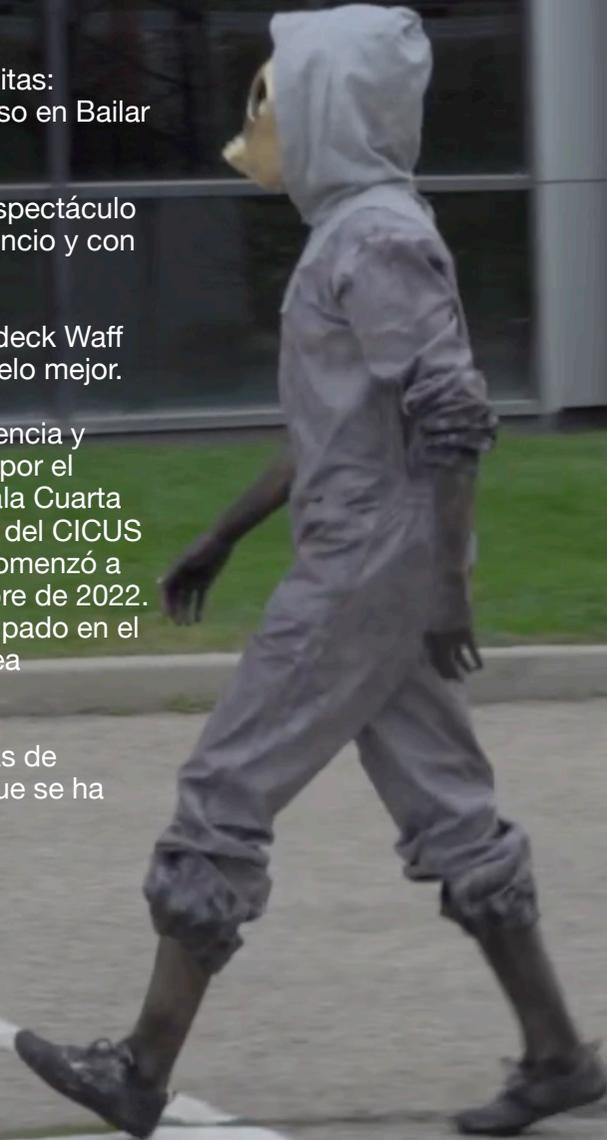
Con las compañías de danza inclusiva, Colectivo Lisarco en Cosmologías Insólitas: Mitologías Personales y Mar/aña Cos/coja y con Raquel Sánchez y Chefa Alonso en Bailar el agua.

Trabaja como asistente de movimiento con la compañía El Pont Flotant en el espectáculo Otras incapacidades, con la compañía M.A.R de Andrea Díaz Reboredo en Silencio y con Producciones Nau en Un recuerdo después de holocausto.

Trabaja con Antonio Ruz para la serie Camilo Superstar de Atresplayer, con Sadeck Waff para el evento de Dom Pérignon y con Iker Carrera en la película Voy a pasármelo mejor.

Desarrolla su propia compañía en 2011, con las piezas Nudo, Salida de Emergencia y Glitter, con estreno en el Festival Surge Madrid. Piel, o de cómo volver a pasar por el corazón, que formó parte del Festival Surge Madrid 2020, programada en la Sala Cuarta Pared dentro del marco del Festival Mover Madrid 2021 y en el Ciclo Estrénate del CICUS de Sevilla en Septiembre de 2022. CASA/ PIEL, instalación site-specific, que comenzó a investigar durante las Residencias Atopémonos Bailando en Lugo en Septiembre de 2022. El dúo site-specific Centro de Giro, co-creado con Ana Erdozain, que ha participado en el ciclo de Danza Espositivo Danza 2023 y en el Festival de Danza Contemporánea Cervandantes 2024.

Las doradas, obra co-creada con Ana Erdozain, seleccionada en las residencias de investigación del Centro Coreográfico Canal y en las Residencias Adventium que se ha estrenado esta temporada en el Teatro Pradillo.



## NECESIDADES TÉCNICAS

### SONIDO

- Mesa de sonido con entrada mini jack
- P.A. adecuada para el area
- Monitores de escucha en escena
- La Compañía aporta un ordenador portátil





## **CONTACTO**

Ana Erdozain  
anerdzain@gmail.com  
699 144 593

Alba González  
albagonzalezcia@gmail.com  
646 326 468